

BORNA IVANUŠA

“Flowerboy”

18. 10. - 02. 11. 2024.
Galerija Šira



POPIS RADOVA

- “Car Crash and a Flower”, kombinirana tehnika, 100 x 60 x 15 cm, 2024.
- “Empty”, kombinirana tehnika, 45 x 40 x 8 cm, 2024.
- “Vase for the Dying Flowers”, kombinirana tehnika na platnu, 80 x 80 cm, 2024.
- “I’m fine now”, asamblaž, 240 x 150 cm, 2024.
- “Flowerboy”, kombinirana tehnika na platnu, 120 x 80 cm, 2024.
- “Lick it off Knives”, kombinirana tehnika, 100 x 85 x 15 cm, , 2024.
- “Is it possible that I don’t know how to handle Love?”, kombinirana tehnika na platnu , 80 x 100, 2023.
- “Leptiri”, razne dimenzije, kombinirana tehnika, 2024., instalacija

ŽIVOTOPIS

Borna Ivanuša (1996.) završio je aranžersko-scenografski odjel u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Upisuje Likovnu pedagogiju na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, a nakon toga diplomski studij na Grafičkom odsjeku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomiravši 2023. godine. Dobitnik je Rektorove nagrade za scenografiju i pohvale za uspješan rad na Akademiji likovnih umjetnosti. Samostalno je izlagao nekolicinu puta - I DIDNT KNOW HOW TO NAME THIS u Galeriji SC 2022. godine, O/SJEĆANJA sa umjetnicama Mia Matijević Akrap i Ivanom Pipal u Galeriji umjetnina Branislava Deškovića u Bolu na Braču 2023. godine, SLOW WAVE SLEEP sa Ivanom Stećuk i Monikom Milas u Galeriji Sivoj u Zagrebu te 2019. PESI&LULEKI sa Ivanom Stećuk u Galeriji Hodnik u Zagrebu. Također, sudjelovao je u nekoliko grupnih izložbi - SALON MLADIH: PARAZITI 2022. godine u HDLU u Zagrebu, Pasijska Baština u Galeriji Šira 2019. godine i sl.

Sudjeluje u raznim interdisciplinarnim projektima, kao npr. u izradi scenografije za predstave Kristine Grubiše “Paklena Naranča” 2020 godine i “Svinje” za Kazalište Knapp te likovne instalacije za projekt Marte Radoš “Utopia in Transition” u Francuskom paviljonu u Zagrebu. Živi i radi u Zagrebu.

galerija **alU**
ŠIRA

Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Grad Zagreb

- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Illica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr •
• ZA NAKLADNIKA: prof.art. Alen Novoselec, dekan ALU •
- VODITELJICA GALERIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: korana.littvay@alu.hr •
• PREDGOVOR: Marta Radman •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: D.SOLUTION, Morana Holmes • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
• www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • www.instagram.com/galerijashira

“Flowerboy”

Borna Ivanuša pristupa umjetnosti iz pozicije radikalne ranjivosti, gdje se životne nesigurnosti, ljubavni brodolomi i osobni preobražaji materijaliziraju u hibridnim formama skulptura, slika i performansa. “Flowerboy” nije samo serija radova, već procesualna forma kroz koju Ivanuša oblikuje vlastitu mitologiju, koristeći galerijski prostor kao mjesto introspektivnog suočavanja s osobnim i društvenim izazovima. Ovi radovi nisu puki dokumenti njegovih emocionalnih previranja; oni su vizualna refleksija preispitivanja identiteta, kako kroz složenosti stvaralačkog procesa, tako i kroz osobne borbe.

Osobno Ivanušin rad me najviše podsjeća na strukturalnu slojevitost poezije Oceana Vuonga, gdje se kroz fragmente osobne povijesti stvara prostor u kojem su ljubav, tuga i samoosvještanje neodvojivi dijelovi cjelokupnog umjetničkog izraza.

Tell me it was for the hunger
& nothing less. For hunger is to give
the body what it knows
it cannot keep.

Kroz suptilne, ali intenzivne simbole, Ivanuša nas poziva na promišljanje – ne samo o njemu kao umjetniku, već o univerzalnim temama identiteta, transformacije i osobnog rasta.

“Flowerboy” je više od introspektivnog koncepta; to je rijedak uvid u intimni svijet umjetnika koji priznaje svoju ranjivost i transformira je u trajno umjetničko iskustvo. Leptiri koji lepršaju kroz prostor, unatoč svojoj fragilnosti, odražavaju umjetnikovu neustrašivost u suočavanju s osobnim demonima. Postav izložbe u potpunosti podržava Ivanušin estetski i emocionalni proces, odajući počast njegovoj upornosti unatoč svakodnevnim izazovima – bilo da su oni financijske prirode ili unutarnje borbe, koje nam više no jasno otkriva. U svojoj srži, “Flowerboy” je zapravo proces osobne rekonstrukcije, gdje svaki rad predstavlja simbolički sloj rasta i introspekcije. Ivanuša kroz ovu izložbu ne dokumentira jedan trenutak svoje umjetničke prakse; on ritualno preobražava sebe, dok krhki leptiri, noseći poruke o ljubavi, gubitku i transformaciji, prkose prolaznosti i uzdižu se iznad ograničenja osobnog iskustva.

Ono što Ivanušu izdvaja jest njegova sposobnost da prevlada ograničenja i transformira ih u vizualni jezik, beskompromisan u svojoj sirovosti i iskrenosti. “Flowerboy” je alter ego koji simbolizira proces preobrazbe – ne samo u osobnom smislu, već i u stvaranju prostora gdje nesigurnosti postaju poligoni za istraživanje novih narativa. Skulpture i slike djeluju kao metaforičke projekcije unutarnjih stanja, direktne i osobne, ali istovremeno univerzalne u svom djelovanju. Kroz “Flowerboy”, on pomiče granice osobne introspekcije, stvarajući umjetnički jezik koji izaziva i zadržava pažnju. Njegova sposobnost da materijalizira kompleksne emocije kroz suptilne simbole i snažan vizualni jezik otvara prostor za interpretacije koje su istovremeno intimne i univerzalne. Svaki rad postaje otisak trenutka suočavanja i transformacije, pozivajući publiku da istraži vlastite unutarnje procese i promišljanja kroz estetski, ali emocionalno nabijen okvir Ivanušinog stvaralaštva.

Marta Radman

