

*Samostalna diplomatska izložba*

**MARINA POPOVIĆ**

**“U ZRCALU”**

**19. 09. 2024. - 30. 09. 2024.**

**Galerija Šira**



#### POPIS RADOVA

- „Bez naziva“- akril na platnu, 128 x 110 cm, 2024.
- „Bez naziva“- ulje na platnu, 125 x 100 cm, 2024.
- „Bez naziva“- ulje na platnu, 146 x 115 cm, 2024.
- „Bez naziva“- ulje na platnu, 81 x 60 cm, 2024.
- „Bez naziva“- ulje na platnu, 24 x 18 cm, 2024.

#### ŽIVOTOPIS

*Marina Popović rođena je 1998. godine u Splitu. 2016. godine završila je Školu likovnih umjetnosti u Splitu.*

*Od 2018. godine studira na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje je 2022. godine završila preddiplomski sveučilišni studij slikarstva u klasi prof. dr. art. Ksenije Turčić a 2024. godine i diplomski studij slikarstva.*

*Sa svojim radovima do sada je sudjelovala na dvadesetak skupnih izložbi, a svoju prvu samostalnu izložbu ostvarila je u galeriji Uža 2023. godine. Tijekom studija sudjelovala je na projektima „Akademija u hodu - zajednički istraživački projekt izrade prototipa mobilnog multifunkcionalnog objekta“ (2021. - 2022.) i “ASH MA - Art, Science and Health Master of Arts- Online Pilot Course” (2022.)*

*Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu.*

galerija

**ŠIRA**



- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, [www.alu.unizg.hr](http://www.alu.unizg.hr) •
  - ZA NAKLADNIKA: prof.art. Alen Novoselec, dekan ALU •
  - VODITELJICA GALERIJE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: [korana.littvay@alu.hr](mailto:korana.littvay@alu.hr) •
  - PREDGOVOR: Marta Radman •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: D.SOLUTION, Morana Holmes • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
  - [www.shira.alu.hr](http://www.shira.alu.hr) • [www.facebook.com/GalerijaShira](https://www.facebook.com/GalerijaShira) • [www.instagram.com/galerijashira](https://www.instagram.com/galerijashira)

## „U zrcalu“

Serija slika Marine Popović, nastala u okviru njezina diplomskog rada, istražuje kompleksne odnose i mehanizme prikaza ženskog lika i tijela unutar patrijarhalno oblikovane vizualne kulture. Koristeći tehnike ulja i akrila na platnu, Popović analizira kako se tijelo žene konstruira i percipira kroz povijesne i suvremene okvire. Temeljeći svoj rad na povijesnim i teorijskim referencama, s posebnim fokusom na motiv zrcala, naglašava simboličku važnost ovog elementa koji se pojavljuje kao središnji u većem broju radova iz serije.

Popović istražuje složene odnose između tijela i identiteta, fokusirajući se na dekonstrukciju i rekonstrukciju ženskog tijela kako bi ukazala na društvene norme koje oblikuju njegovu percepciju i značenje. Preciznim korištenjem formalnih elemenata poput linije, oblika i kompozicije, Popović ukazuje na povijesne i suvremene mehanizme koji kroz vizualnu kulturu perpetuiraju rodne stereotipe i mizoginiju. Istražujući slojevite procese redefiniranja ženskog identiteta unutar kulturnih konstrukata, nadilazi puku kritiku prikaza ženskog tijela. Iako se radovi u seriji razlikuju u kompoziciji, boji i teksturi, svi nose zajednički cilj: destabilizirati ulogu promatrača i razotkriti složene odnose moći unutar vizualne kulture.

Motiv zrcala, umjesto tradicionalne simbolike introspekcije i taštine, autorica ovdje koristi za propitivanje mehanizama voajerizma i objektivizacije ženskog tijela. Ono postaje alat za dublje istraživanje odnosa između refleksije i stvarnosti, pozivajući promatrače da preispitaju kako vlastiti identitet i percepcija mogu biti oblikovani kroz vizualne slike koje susreću. Također, koristi fenomen poznat kao „efekt Venere“, gdje promatrač pogrešno vjeruje da Venera u zrcalu vidi svoj odraz, dok se zapravo reflektira njegovo lice. Ovim suptilnim preokretom, umjetnica istražuje odnose između subjekta i objekta, pozivajući promatrača da preispita svoju ulogu unutar vizualnog sustava i struktura moći. Inspirirana klasičnim djelima, poput Velasquezove „Venere pri ogledalu“, kritički preispituje odnose između promatrača i promatranog unutar patrijarhalnih kulturnih kodova. Referentni okvir predstavlja i povijesni incident kada je sufražetkinja Mary Richardson nasrnula na Velasquezovu sliku, što Popović koristi za preispitivanje napetosti između fizičke destrukcije i voajerske estetizacije ženskog tijela.

Marina Popović svojim djelima stvara složen dijalog između povijesnih i suvremenih vizualnih kodova. Kroz dekonstrukciju kulturnih i povijesnih narativa, istražuje evoluciju prikaza ženskog tijela i aktualne obrasce njegove percepcije i reprezentacije. Umjetnica ne razdvaja prošlost i sadašnjost; umjesto toga, integrira ih u slojevite vizualne simbole, čime ne samo da oslikava kako se kulturni narativi i društvene norme koje oblikuju prikaz ženskog tijela razvijaju, već i kako se mijenjaju tijekom vremena. Ova integracija omogućuje dublje razumijevanje utjecaja povijesnih obrazaca na suvremene percepcije i vrijednosti. Popović kroz svoju umjetnost provocira promatrače da preispitaju vlastito razumijevanje povijesti umjetnosti i suvremenog društvenog konteksta, uspostavljajući kritički okvir za analizu kulturnih i povijesnih odnosa. Serija slika koju predstavlja, ne ograničava se na puku reprezentaciju tijela; ona tijelo pretvara u dinamičan koncept kroz koji istražuje identitet i moć. Njezina djela nadmašuju puku estetsku funkciju, angažirajući promatrače u dubokoj analizi odnosa moći, identiteta i vizualne kulture. Popović ne pruža gotove odgovore; umjesto toga, njezina umjetnost stvara prostor za kritičko promišljanje o potencijalu umjetnosti da redefinira odnos između umjetnosti, promatrača i društvenih normi.

Marta Radman

Izložba „U zrcalu“ nastala je u okviru diplomskog rada Marine Popović na sveučilišnom diplomskom studiju slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, pod mentorstvom prof. dr. art. Ksenije Turčić i komentorstvom prof. dr. sc. Leonide Kovač.

